

*concerto a favore di*



La Fa.Ne.P.-ONLUS (Associazione Famiglie Neurologia Pediatrica) nasce nel 1983 ad opera di un gruppo di genitori di bambini affetti da malattie neuropsichiche e dal personale medico e infermieristico dell'Unità Operativa di Neuropsichiatria Infantile (allora Neurologia Pediatrica) e Disturbi del Comportamento Alimentare diretta dal Prof. Emilio Franzoni presso la Clinica Pediatrica Gozzadini dell'Università di Bologna. L'Associazione è riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna con decreto n° 351 del 28-4-94. Dal 1995 la Fa.Ne.P. è in prima linea nella lotta contro Anoressia e Bulimia.

GLI OBIETTIVI PRINCIPALI DELL'ASSOCIAZIONE SONO:

- Impulso e sostegno alla prevenzione, diagnosi precoce e cura delle malattie neuropsichiche nei bambini e negli adolescenti.
- Miglioramento della qualità della vita dei piccoli pazienti e delle loro famiglie nei vari percorsi ospedalieri (ambulatorio, day hospital, reparto).
- Ristrutturazione - riqualificazione del reparto di Neuropsichiatria Infantile della Clinica Pediatrica Gozzadini.



---

*Concerto*  
PER IL  
**64° ANNIVERSARIO**  
DELLA FONDAZIONE  
DELLA REPUBBLICA ITALIANA

---

1 giugno 2010 | ore 21.00  
Teatro Manzoni, Bologna



>><

[www.filarmonicabologna.it](http://www.filarmonicabologna.it)

# Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

Alberto Veronesi *direttore*

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

*Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60*

**Giuseppe Verdi** (1813 – 1901)

*Nabucco: Sinfonia*

**Ruggero Leoncavallo** (1857 – 1919)

*Pagliacci: Intermezzo*

**Giacomo Puccini** (1858 – 1924)

*Manon Lescaut: Intermezzo*

**Pietro Mascagni** (1863 – 1945)

*Cavalleria Rusticana: Intermezzo*

**Giuseppe Verdi** (1813 – 1901)

*Vespri Siciliani: Sinfonia*

*Il concerto terminerà alle 22.45, è previsto un intervallo di 20 minuti.*

## I professori d'orchestra

### VIOLINI PRIMI

Paolo Mancini\*\*  
Giacomo Scarponi\*  
Emanuele Benfenati\*\*  
Marco Ferri\*  
Giuseppe Bertoni  
Paolo Mora  
Silvia Mandolini  
Stela Thaci  
Giuseppe Lombardo  
Nicola Bignami  
Anton Berowski  
Eleonora Longoni  
Alessandro Fattori  
Federico Grandi

### VIOLINI SECONDI

Davide Dondi\*  
Franco Parisini  
Fabio Cocchi\*  
Stefano Coratti  
Tommaso Luisson  
Mauro Drago  
Valentino Corvino  
Vittorio Barbieri  
Lorenzo Nanni §  
Silvia Salvi  
Aldo Capicchioni  
Grazia Serradimigni

### VIOLE

Enrico Celestino\*  
Alessandro Savio  
Emanuela Bascetani  
Corrado Carnevali  
Stefano Cristani  
Claudia Chelli §  
Caterina Caminati  
Loris Dal Bo  
Stefano Zamolli  
Sandro Di Paolo

### VIOLONCELLI

Francesco Parazzoli\*  
Giorgio Cristani  
Eva Zahn\*  
Vittorio Piombo  
Mattia Cipolli  
Ingrid Zingerle  
Graziano Benvenuti  
Chiara Tenan

### CONTRABBASSI

Gianandrea Pignoni\*  
Paolo Taddea  
Raniero Sampaoli  
Roberto Pallotti  
Alberto Mazzini  
Alessandro Giachi

### FLAUTI

Devis Mariotti\*  
Alessia Dall'Asta

### OBOI

Roberto Valeriani\*  
Alessio Gentilini

### CLARINETTI

Luca Milani\*  
Adriana Boschi  
Giulio Ciofini

### FAGOTTI

Paolo Bigbignoli\*  
Alessandro Bravin

### CORNI

Paolo Faggi  
Michele Melchioni  
Sergio Boni  
Neri Noferini

### TROMBE

Gabriele Buffi\*  
Ulrich Stephan Breddermann\*  
Alberto Brini  
Marzio Montali

### TROMBONI

Andrea Maccagnan\*  
Andrea Talassi  
Gianluca Corbelli

### TUBA

Gianluca Grosso\*

### TIMPANI

Valentino Marré\*

### PERCUSSIONI

Alasdair David Kelly\*  
Nunzio Di Corato  
Giovanni Franco

### ARPA

Cinzia Campagnoli\*

\*\* = primo violino di spalla

\* = prima parte

§ = allievi conservatorio G.B. Martini

## Alberto Veronesi

Nato a Milano, Veronesi ha studiato al Conservatorio Verdi di Milano, diplomandosi a pieni voti in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra. Ancora da studente fondo' l'Orchestra Guido Cantelli che e' rimasta da allora orchestra residente del Conservatorio. Ha diretto questa formazione fino al 2000, con esecuzioni al Festival di Pasqua di Salisburgo (su invito di Claudio Abbado), a Santa Cecilia e al Maggio Musicale. Nel 1999 Veronesi e' stato nominato Direttore Musicale del Festival Puccini di Torre del Lago nell'ambito del quale ha diretto non solo tutte le opere del Maestro, ma e' stato anche fautore di un piano di rilancio della manifestazione, che ha portato alla costruzione di un nuovo Teatro. Nel 2003 la sua produzione de La Bohème, ha vinto il premio Abbiati, della Associazione Italiana Critici Musicali. Nel 2009 vi ha diretto Manon Lescaut e un gala con Angela Gheorghiu. Nel 2001 Veronesi è stato nominato Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, dove esegue il ciclo completo delle sinfonie di Beethoven, Bruckner, Mahler e Shostakovich, oltre alla musica sinfonica del Novecento italiano e opere contemporanee. Nel novembre 2008 ha ricevuto la nomina di Direttore artistico della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Nel gennaio 2010 l'Opera Orchestra di New York, OONY, ha nominato il maestro Alberto Veronesi direttore musicale, a partire dalla stagione 2011-2012 e direttore musicale aggiunto (Music Director Designate) per la stagione 2010-2011.

## Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna – Orchestra europea

Nata nel 2008 per volontà dei professori dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Filarmonica fonda le sue radici nell'Orchestra del Teatro stesso. Divenuta stabile il 4 febbraio del 1956, ma già attiva a partire dalla fine del secolo precedente, l'Orchestra del Teatro Comunale deve la propria crescita tecnico-interpretativa al magistero di Sergiu Celibidache. Negli anni successivi vi è la presenza di grandi direttori quali Eugen Jochum, Wolfgang Sawallisch, Hermann Scherchen, Igor Stravinskij, Bruno Maderna, il debuttante Claudio Abbado e l'allora giovane direttore israeliano Elisha Inbal. Dopo il ventennio di Celibidache, la presenza più assidua fra i direttori d'orchestra è quella di Zoltán Peskó a cui segue Vladimir Delman che diventa direttore stabile dell'Orchestra. A partire dal 1984, la presenza di Riccardo Chailly ripropone un altro importante momento di crescita e l'orchestra collabora con importanti direttori internazionali come Myung-Wun Chung, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, e Georg Solti. Nel 1993 viene nominato primo direttore ospite Christian Thielemann a cui succede sino al 2007 Daniele Gatti ricoprendo il ruolo di direttore musicale, entrambi vincitori del Premio Abbiati. Gli anni Duemila vedono anche la collaborazione con altri grandi direttori come Antonio Pappano, Alberto Veronesi, Christopher Hogwood, Charles Dutoit, Neville Marriner, James Conlon e Georges Prêtre, il quale preferisce parole di elogio per la grande maestria e duttilità della compagine bolognese, e con grandi solisti che a più riprese prendono parte a concerti e incisioni con l'Orchestra tra cui Maurizio Pollini, Luciano Pavarotti, Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Misha Maisky, Marta Argerich, Plácido Domingo e Lang Lang. Nel 2008, inizia una preziosa collaborazione con la prestigiosa casa discografia Deutsche Grammophon con la quale l'Orchestra incide "La nuit de mai" con Plácido Domingo e Lang Lang, direttore Alberto Veronesi, e una serie di arie d'opera con il mezzosoprano Elina Garanca, direttore Roberto Abbado. Oggi, dopo oltre cinquant'anni di storia, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna viene accompagnata in questa sua nuova avventura internazionale da Alberto Veronesi suo attuale Direttore Artistico.